

Corso: Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione I

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	Primo
Ore di lezione:	16
CFU:	6

Docente: Antonella Zenga

Programma:

Programma: Per il primo anno il programma riguarderà prevalentemente le varie possibilità di osservazione e come questa può applicarsi nello specifico ambito musicoterapico. In particolare: le componenti della CNV; definizioni e modalità di osservazione; strumenti di supporto all'osservazione e all'auto-osservazione (protocolli, diario, griglia); alcuni parametri dell'osservazione all'interno del setting di MT. (con particolare riferimento al modello Benenzon e alle condotte musicali negli interventi con la I e II infanzia) . Il programma verrà sviluppato attraverso una parte teorica e una esperienziale che tenga conto delle ampie possibilità di applicazione della MT. Dall'ambito pedagogico-preventivo, con particolare riferimento alla scuola e alla prime e seconda infanzia, a quello riabilitativo e terapeutico. A questo scopo verranno utilizzate slides e materiali video; si effettueranno esercitazioni in gruppo e simulate. Sulla base del programma svolto dagli allievi dal punto di vista della didattica musicoterapica, verrà avviata la formazione riguardante la progettazione, cui verranno destinate le ultime 4 ore a mia disposizione, essendo necessaria una minima formazione musicoterapica di base per poter lavorare ad un progetto, sia esso di presa in carico dell' utente o rivolto ad istituzioni esterne.

Bibliografia:

Benenzon R., (1998), Manuale di Musicoterapia,, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., (1998), La nuova musicoterapia, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., Casiglio L., D'Ulisse M. E., (2005), Musicoterapia e professione tra teoria e pratica, il Minotauro, Roma;

Bruscia K.E. (a cura di) (1999 a) Casi clinici di musicoterapia (bambini e adolescenti), Ismez,

Roma. Bruscia K.E. (a cura di) (1999) **Casi clinici di musicoterapia (adulti)**, Ismez, Roma.

Bruscia K. E., (2011) **“Modelli di improvvisazione in musicoterapia”**, Ismez Editore.

Camaioni L, Aureli T., Perucchini P., (2004), **Osservare e valutare il comportamento infantile**, Edizioni il Mulino Manuali, Bologna.

Delalande F., 2004, **La musica è un gioco da bambini**, Edizione Italiana a cura di Maurizio Disoteco, Centro Studi musicali e sociali Maurizio di Benedetto, Franco Angeli, Milano;

Delalande F., (1993), **Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica**; Clueb Bologna

Gamba L., (2012), **Musicoterapia per crescere. Percorsi riabilitativi dall’infanzia all’adolescenza**, Ed. Carocci Faber

Wigram T., Saperston B., West R. (a cura di), (1997), **Manuale di Arte e scienze della Musicoterapia**- Ismez Roma

Wigram T. , Pedersen I.N. , Bonde L.O. (2002) , **Guida generale alla musicoterapia Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione**. Ismez Roma.

Wigram, T. (2004) **Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia**, Ismez Roma

Prova finale

Esame: Prova scritta a partire dalla visione di una seduta di MT o di una sua parte, stesura di una relazione di valutazione ed eventuale progetto di presa in carico.